



Goytisolo: «Cosas se puede ver sin rubor»

## José Agustín Goytisolo: "La tontería va por barrios"

José Agustín Goytisolo, premio Ciutat de Barcelona por el libro *Los pasos del cazador*, es entrevistado hoy en el programa *Cosas*. «Voy porque el programa se puede ver sin excesivo rubor», manifiesta a EL PERIÓDICO.

—¿Ha sido importante para usted el premio?

—No, no, nada. Estoy contento, está bien, pero he ganado otros. Que no me he vuelto loco, vaya.

—¿Volvería a escribir *Algo sucede*?

—Sí, porque es verdad. La dictadura era mala, pero la democracia también puede serlo.

—Se ha dicho que le ha gustado siempre *épatar* a la gauche.

—No. Sucede que a veces la tontería va por barrios. Ser de derechas o de izquierdas no quiere decir nada. Se puede ser tonto tenebroso de izquierdas y persona inteligente de derechas; difícil, pero posible.

—¿Ve la televisión?

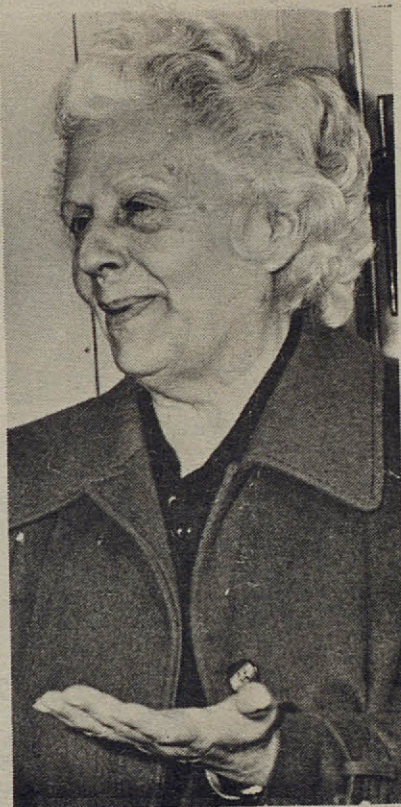
—Me interesan los anuncios, y lo digo convencido.

—¿No le gusta esta democracia?

—Comparado con lo de antes, la prefiero, pero queda mucho por clarificar. (15.30, Primera Cadena.)

El Periódico Barcelona  
Viernes 19 Septiembre 1980 / Pág 33

premis "Ciutat de Barcelona"? Des dels muntatges teatrals de Iago Pericot, passant per la tasca de periodisme radiofònic d'Enric Sopena, la nova publicació "Saber", el poeta José Agustín Goytisolo i el darrer llibre de Mercè Rodoreda, Viatges i Flors. Penso que constitueixen un bloc important, indicatiu potser dels neguits de la nostra activitat cultural.



M. Rodoreda, premiada

Pel que fa a l'activitat teatral, han estat guardonats, molt justament, *Els Joglars* i *Els Comediants*, dels quals el nostre col·laborador Pépez de Olaguer ha parlat sovint en aquestes pàgines.

Enric Sopena, el periodista elegant, que ve de "La Vanguardia", passa per l'Assemblea de Catalunya, l'escola de periodisme, l'època d'or del "Diari de Barcelona" i esdevé un expert en debats polítics sobre política catalana, ha qualitat a la ràdio perquè és potser, d'entre els mass-media, el que ha progressat més en qualitat (cultural i informativa) els darrers anys. Mentre a Prado del Rey ens desfeien la televisió i degradaven fins a extrems impensables la pantalla petita, els professionals de la ràdio ens l'han recuperat, fent-la, ara, un complement indispensable de la premsa llegida.

"Saber", revista dirigida per Josep Ramoneda —esperit no gens vulgar, que també ha alternat periodisme de notable qualitat amb l'ensenyament universitari, com a filòsof— demostra fins a quin punt a Catalunya hem d'atènyer més qualitat cultural si ens en volem sortir. Mentre els neopopulistes juguen solament a favor de la difusió (siguin quins siguin els continguts), els gestors de "Saber" saben que el problema és de fons i que cal estimular, com havia fet l'any 1938 —per dir una data— la "Revista de Catalunya"; l'estudi a fons, el treball que reculli dades sobre una determinada situació.

José Agustín Goytisolo ha publicat un llibre en castellà veritablement excel·lent: *Los pasos del cazador*, desat anys i anys entre papers, amb poemes escrits sobre qualsevol objecte, fruit de molts anys de caça per Extremadura. Un altre hauria fet falsa poesia social, o divagació orteguiana-aristocràtica sobre la pràctica de la cacera. Ben al contrari, Goytisolo, al seu llibre, recupera la puresa de la més nítida poesia tradicional espanyola i alhora sap col·locar-se on és i no on voldria que el veiessin: un caçador, amb cotxe vermell i matrícula de Barcelona, que sap que cada mes de l'any té secrets específics.

Finalment, crec que val la pena recomanar el llibre darrer de Mercè Rodoreda, *Viatges i flors*, bo i advertint que és un llibre excel·lent però trasbalsador. Lluny de qualsevol proposta de lectura "benigna", el llibre de la Rodoreda, que és una veritable filigrana estilística, és alhora un llibre punyent, d'un sarcasme inesperat, amb pinzellades d'un humor negre gairebé oblidat a casa nostra, evocador però alhora travessat d'angúnies.

IGNASI RIERA

## lletres

●Premis Ciutat de Barcelona.— ¿Ens és permès fer, aquest cop, una recomanació col·lectiva dels guardonats als darrers